



# **DOROANGUS**

composé par  
**QUENTIN BUSSMANN**

**POUR  
ORCHESTRE D'HARMONIE**



# DOROANGUS

composé par  
QUENTIN BUSSMANN

Durée : env. 11 minutes

Difficulté : moyenne

Instrumentation :

Piccolo

Flûte 1, 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1, 2, 3 et basse

Saxophone alto 1, 2, ténor et baryton

Cor d'harmonie 1 et 2

Trompette 1, 2 et 3

Trombone 1, 2 et basse

Euphonium 1, 2

Tuba (Ut et sib)

Guitare basse

Timbales

Batterie

Percussions 1, 2, 3 et 4

Accordéon

Synthétiseur

Piano

Commande de la Musique municipale de Saint-Amarin, **Doroangus** marque la célébration du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'association fondée en 1969. Doroangus est le nom donné au point de passage créé par les Romains à l'emplacement de l'actuelle ville de Saint-Amarin. La pièce est composée de 3 parties :

### **Ouverture :**

Ville d'importance de la vallée, Saint-Amarin est une des premières cités établies dans la vallée de la Thur, endroit clé de l'axe Italie-Flandres grâce au Col de Bussang. L'ouverture est royale, montrant la beauté d'une vallée importante des Vosges orientales.

Depuis 1830, la musique orchestrale est présente à Saint-Amarin, elle va évoluer pour donner la Musique Municipale de Saint-Amarin créée en 1969. On retrouve cette continuité dans la musique (A).

### **Patrimoine et légende**

Cette partie est une grande variation sur la mélodie de «Weihnacht singen», un chant de Noël recueilli à Saint-Amarin en 1946 et issu du livre «Vieilles chansons alsaciennes» de François Wilhelm, Editions Alsatia, Colmar 1947. La mélodie est d'abord constituée par accumulation (B), représentant l'orchestre n'existant que grâce à ses musiciens. Le thème est ensuite traité de manière plus traditionnelle, mettant en avant le patrimoine musical de la région dont les accordéons font une des spécificités de l'orchestre. Suit une partie dans un style plus médiéval (C), mettant en avant une période où Saint-Amarin était une ville très influente de la région.

Une anticipation du thème festif de la troisième partie (D) nous mène sur les hauteurs avec le son boisé des clarinettes jusqu'à la Fontaine de la Lune (E) qui laisse entendre des voix par nuit claire. Cette partie se conclut avec le panorama vu du sommet (F).

### **Un orchestre jeune et moderne !**

La dernière partie (G) est consacrée à la fête, mettant en avant la mixité de l'orchestre ainsi que sa modernité avec des percussions électroniques dans un style pop rock symphonique entraînant.

# Doroangus

$\text{♩} = 120$

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Hautbois
- Basson
- Clarinete Si $\flat$  1
- Clarinete Si $\flat$  2
- Clarinete Si $\flat$  3
- Clarinete basse
- Sax. alto 1
- Sax. alto 2
- Sax. ténor
- Sax. baryton
- Cor d'harmonie 1
- Cor d'harmonie 2
- Trompette Si $\flat$  1
- Trompette Si $\flat$  2
- Trompette Si $\flat$  3
- Euphonium
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone basse
- Tuba
- Guitare basse
- Timbales
- Batterie
- Percussions 1 (XYLOPHONE)
- Percussions 2 (CYM FRAPPEES)
- Percussions 3 (CLOCHEs TUB)
- Accordéon
- Synthétiseur
- Piano

The score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a variety of musical notations including dynamics (e.g., *f*, *ff*), articulation (accents, staccato), and performance instructions (e.g., *va*, *tr*, *tr*).

Doroangus - Conducteur - 2

This musical score is for the piece "Doroangus - Conducteur - 2". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1, Fl. 2**: Flutes
- Hrb.**: Horns
- Bsn.**: Bassoons
- Cl. Si 1, Cl. Si 2, Cl. Si 3**: Clarinets in C
- Cl. B.**: Clarinet in Bb
- Sx. a. 1, Sx. a. 2**: Saxophones Alto
- Sx. t.**: Saxophone Tenor
- Sx. B.**: Saxophone Baritone
- Cor 1, Cor 2**: Cor Anglais
- Tpt. Si 1, Tpt. Si 2, Tpt. Si 3**: Trumpets in C
- Euph.**: Euphonium
- Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. b.**: Trombones
- Tuba**: Tuba
- G. b.**: Gong
- Timb.**: Timpani
- Batt.**: Bass Drum
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4**: Various Percussion instruments
- Acc.**: Accordion
- Synth**: Synthesizer
- Pno.**: Piano

The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It begins at measure 14. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Doroangus - Conducteur - 3

accel. (to 168 bpm)

A ♩ = 84 (♩ = ♩)

This page of the musical score, titled "Doroangus - Conducteur - 3", contains parts for a wide variety of instruments. The score begins at measure 27 and features a tempo change to 168 bpm, marked as "accel. (to 168 bpm)". A rehearsal mark "A" is placed at the start of the second system, with a tempo of 84 bpm indicated as "♩ = 84 (♩ = ♩)".

The instruments and their parts include:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1, Fl. 2**: Flutes
- Hrb.**: Horns
- Bsn.**: Bassoon
- Cl. Si<sup>1</sup>, Cl. Si<sup>2</sup>, Cl. Si<sup>3</sup>**: Clarinets (Soprano, Alto, Bass)
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat
- Sx. a. 1, Sx. a. 2**: Saxophones (Alto)
- Sx. T.**: Saxophone (Tenor)
- Sx. B.**: Saxophone (Baritone)
- Cor 1, Cor 2**: Cor Anglais
- Tpt. Si<sup>1</sup>, Tpt. Si<sup>2</sup>, Tpt. Si<sup>3</sup>**: Trumpets (Soprano, Alto, Bass)
- Euph.**: Euphonium
- Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. b.**: Trombones (1, 2, Bass)
- Tuba**: Tuba
- G. b.**: Glockenspiel
- Timb.**: Timpani
- Batt.**: Bass Drum
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4**: Percussion
- Acc.**: Accordion
- Synth**: Synthesizer
- Pno.**: Piano

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Doroangus - Conducteur - 4

37

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si<sup>1</sup>

Cl. Si<sup>2</sup>

Cl. Si<sup>3</sup>

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. t.

Sx. B.

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si<sup>1</sup>

Tpt. Si<sup>2</sup>

Tpt. Si<sup>3</sup>

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

G. b.

Timb.

Batt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Acc.

Synth

Pno.

*mf*

*f*

GROSSE CAISSE

Doroangus - Conducteur - 5

44

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Cl. Si. 3

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. t.

Sx. B.

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si. 1

Tpt. Si. 2

Tpt. Si. 3

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

G. b.

Timb.

Batt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Acc.

Synth

Pno.

*f*

*p*

*mp*

*p*

*mf*

GLOCKENSPIEL

WIND CHIMES

HARPE



Doroangus - Conducteur - 7

70

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si<sup>1</sup>

Cl. Si<sup>2</sup>

Cl. Si<sup>3</sup>

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. t.

Sx. B.

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si<sup>1</sup>

Tpt. Si<sup>2</sup>

Tpt. Si<sup>3</sup>

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

G. b.

70

Timb.

70

Batt.

70

Perc. 1

70

Perc. 2

70

Perc. 3

70

Perc. 4

70

Acc.

70

Synth

70

Pno.

*f*

*f*













Doroangus - Conducteur - 14

E ♩ = 120

152

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si<sup>b</sup> 1

Cl. Si<sup>b</sup> 2

Cl. Si<sup>b</sup> 3

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. t.

Sx. B.

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 3

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

G. b.

Timb.

Batt.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Acc.

Synth

Pno.

*mp*

*mf*

Doroangus - Conducteur - 15

165

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si<sup>b</sup> 1

Cl. Si<sup>b</sup> 2

Cl. Si<sup>b</sup> 3

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. t.

Sx. B.

165

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 3

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

165

G. b.

165

Timb.

165

Batt.

165

Perc. 1

165

Perc. 2

165

Perc. 3

165

Perc. 4

165

Acc.

165

Synth

165

Pno.

*mf*

Con sord.

*mf*

*mf*

*mf*

Doroangus - Conducteur - 16

175 *femmes sur "aaa"*

Pic. *femmes sur "aaa"*

Fl. 1 *femmes sur "aaa"*

Fl. 2 *femmes sur "aaa"*

Hrb. *femmes sur "aaa"*

Bsn. *femmes sur "aaa"*

Cl. Si. 1 *femmes sur "aaa"*

Cl. Si. 2 *femmes sur "aaa"*

Cl. Si. 3 *femmes sur "aaa"*

Cl. B. *femmes sur "aaa"*

Sx. a. 1 *femmes sur "aaa"*

Sx. a. 2 *femmes sur "aaa"*

Sx. T. *femmes sur "aaa"*

Sx. B. *femmes sur "aaa"*

Cor 1 *femmes sur "aaa"*

Cor 2 *femmes sur "aaa"*

Tpt. Si. 1 *femmes sur "aaa"*

Tpt. Si. 2 *femmes sur "aaa"*

Tpt. Si. 3 *femmes sur "aaa"*

Euph. *femmes sur "aaa"*

Tbn. 1 *femmes sur "aaa"*

Tbn. 2 *femmes sur "aaa"*

Tbn. b. *femmes sur "aaa"*

Tuba *femmes sur "aaa"*

G. b. *femmes sur "aaa"*

Timb. *femmes sur "aaa"*

Batt. *femmes sur "aaa"*

Perc. 1 *femmes sur "aaa"*

Perc. 2 *femmes sur "aaa"*

Perc. 3 *femmes sur "aaa"*

Perc. 4 *femmes sur "aaa"*

Acc. *femmes sur "aaa"*

Synth. *femmes sur "aaa"*

Pno. *femmes sur "aaa"*

CYM. FRAPPEES



Doroangus - Conducteur - 18

205 G ♩ = 130

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si<sup>b</sup> 1

Cl. Si<sup>b</sup> 2

Cl. Si<sup>b</sup> 3

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. t.

Sx. B.

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 3

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

G. b.

205 CLAP

Timb.

205 *sfz*

Batt.

205 BATT. ELECTRONIQUE *f*

Perc. 1

205 BONGO *f*

Perc. 2

205 CABASA

Perc. 3

205 CYM. FRAPPEES *sfz*

Perc. 4

205

Acc.

205

Synth

205 ELECTRONIC CLAP

Pno.

205

Doroangus - Conducteur - 19

221

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si<sup>b</sup> 1

Cl. Si<sup>b</sup> 2

Cl. Si<sup>b</sup> 3

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. t.

Sx. B.

221

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 3

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

221

G. b.

221

Timb.

221

Batt.

221

Perc. 1

221

Perc. 2

Perc. 3

221

Perc. 4

221

Acc.

221

Synth

221

Pno.

The musical score is a page from a conductor's score for the piece "Doroangus - Conducteur - 19". It features 35 staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Horns, Bassoon, and three Clarinets in Bb and one in Eb. The saxophone section has two Alto saxophones in Eb, one Tenor saxophone in Bb, and one Bass saxophone in Bb. The brass section consists of two Cor Anglais, three Trumpets in Bb and Eb, Euphonium, three Trombones in Bb and Eb, and Tuba. The percussion section includes Gong/Bell, Timpani, Bass Drum, and four different Percussion parts. The keyboard section includes Accordion, Synthesizer, and Piano. The score is in 4/4 time and begins at measure 221. The key signature has one flat (Bb). Dynamics such as *f* and *mf* are indicated. The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and articulation marks.

Doroangus - Conducteur - 20

232

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si<sup>b</sup> 1

Cl. Si<sup>b</sup> 2

Cl. Si<sup>b</sup> 3

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. t.

Sx. B.

232

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 1

Tpt. Si<sup>b</sup> 2

Tpt. Si<sup>b</sup> 3

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

232

G. b.

232

Timb.

232

Batt.

232

Perc. 1

232

Perc. 2

232

Perc. 3

232

Perc. 4

232

Acc.

232

Synth

232

Pno.

*f*

*mf*

Doroangus - Conducteur - 21

242

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. Si<sup>1</sup> 1

Cl. Si<sup>2</sup> 2

Cl. Si<sup>3</sup> 3

Cl. B.

Sx. a. 1

Sx. a. 2

Sx. T.

Sx. B.

242

Cor 1

Cor 2

Tpt. Si<sup>1</sup>

Tpt. Si<sup>2</sup>

Tpt. Si<sup>3</sup>

Euph.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. b.

Tuba

242

G. b.

242

Timb.

242

Batt.

242

Perc. 1

242

Perc. 2

Perc. 3

242

Perc. 4

242

Acc.

242

Synth

242

Pno.







Doroangus - Conducteur - 25

This page of a musical score, titled "Doroangus - Conducteur - 25", contains 28 staves of music. The score is divided into two systems of 14 staves each. The instruments are listed on the left side of each staff:

- System 1 (Staves 1-14): Picc., Fl. 1, Fl. 2, Hrb., Bsn., Cl. Si<sup>b</sup> 1, Cl. Si<sup>b</sup> 2, Cl. Si<sup>b</sup> 3, Cl. B., Sx. a. 1, Sx. a. 2, Sx. T., Sx. B., Cor 1, Cor 2, Tpt. Si<sup>b</sup> 1, Tpt. Si<sup>b</sup> 2, Tpt. Si<sup>b</sup> 3, Euph., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. b., Tuba, G. b., Timb., Batt., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Acc., Synth., Pno.
- System 2 (Staves 15-28): Continuation of the same instruments.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark "284" is present at the beginning of the first staff in both systems. The key signature changes from one key to another between the two systems.

Doroangus - Conducteur - 26

This page of a musical score, titled "Doroangus - Conducteur - 26", contains 24 staves of music. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Hrb., Bsn., Cl. Si. 1, Cl. Si. 2, Cl. Si. 3, Cl. B., Sax. a. 1, Sax. a. 2, Sax. T., Sax. B., Cor. 1, Cor. 2, Tpt. Si. 1, Tpt. Si. 2, Tpt. Si. 3, Euph., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. b., Tuba, G. b., Timb., Batt., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Acc., Synth., and Pno. The score begins at measure 294. The music is primarily in a major key with a 4/4 time signature. The percussion section includes a snare drum (BATT. ACOUSTIQUE), an earth drum (EARTH DRUM), and tuba bells (CLOCHES TUB.). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The overall texture is dense and orchestral.